

## Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики № 4

### ( для звуков Р, Р' )

**Лопаточка.** Рот приоткрыт, губы растянуты в улыбке. Широкий, расслабленный язык лежит на нижней губе. Такое положение удерживается 5-10 сек. Если язычок не хочет расслабиться, можно похлопать его верхней губой, произнося при этом: пя-пя-пя.

*Язычок широкий, гладкий, получается лопатка.*

*И при этом я считаю: раз, два, три, четыре, пять...*

**Вкусное варенье.** Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, она должна быть неподвижной. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта. Если язык узкий, похлопать по нему губами: пя-пя-пя, чтобы стал широким.

*Ох, и вкусное варенье! Жаль, осталось на губе.*

*Язычок я подниму и остатки оближу.*

**Качели.** Рот открыт, губы в улыбке. Широкий язык поднимается за верхние зубы, затем опускается за нижние зубы. Следить, чтобы язык не сужался, губы и челюсть не двигались, зубы не прикусывают язык.

*На качелях я качаюсь вверх – вниз, вверх – вниз.*

*И всё выше поднимаюсь вверх – вниз, вверх – вниз.*

**Маляр.** Улыбнуться, открыть рот и «погладить» кончиком языка твердое небо, делая движения языком вперед-назад. Губы и нижняя челюсть неподвижны. Следить, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубов, когда он продвигается вперед, и не высывался изо рта.

*Красить комнаты пора, пригласили маляра.*

*Челюсть ниже опускаем, маляру мы помогаем.*

**Индюк.** Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы – как бы поглаживать ее. Сначала делать

медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, получится бл-бл-бл... (как индюк болбочет).

**Лошадка.** Рот открыт, губы в улыбке. Широкий язык прижать к небу (язык присасывается) и со щелчком оторвать. Следить, чтобы губы были в улыбке, нижняя челюсть не «подсаживала» язык вверх.

*Я лошадка Серый Бок, Цок-цок-цок.*

*Я копытцем постучу, Цок-цок-цок.*

*Если хочешь — прокачу! Цок-цок-цок.*

Ты с лошадкой прокатись, звонко цокать поучись. Цок-цок-цок.

**Грибок.** Рот открыт, губы в улыбке, прижать широкий язык всей плоскостью к небу (язык присасывается) и удерживать в таком положении под счет от 1 до 5 – 10. Присосать язык всей поверхностью к небу и широко открыть рот. Язык должен быть весь прижат к небу, а не кончиком языка. Язык будет напоминать шляпку грибка, а растянутая подъязычная уздечка - его ножку.

*Я стою на ножке тонкой, я стою на ножке гладкой,*

*Под коричневую шляпкой с бархатной подкладкой.*

**Гармошка.** Рот открыт, губы в улыбке, прижать широкий язык всей плоскостью к небу (язык присасывается) и, не опуская языка, открывать - закрывать рот. Язык не отрывать от неба, когда рот открывается.

*На гармошке чтоб сыграть, нужно челюсть опускать,*

*Язычок не отрываем, очень здорово играем.*

**Барабанщик.** Улыбнуться, открыть рот, постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук: Д-Д-Д... Сначала звук «Д» произносить медленно, постепенно убыстрять темп. Рот должен быть все время открыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна, работает только язык. Кончик языка не должен подворачиваться. Звук «Д» нужно произносить так, чтобы ощущалась выдыхаемая воздушная струя.

**Автомат.** Рот открыт, губы в улыбке. Напряженным кончиком языка постучать в бугорки за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук т-т-т — сначала медленно, постепенно убыстрять темп. Следить, чтобы губы и нижняя челюсть были неподвижны, кончик языка не подворачивался.